

Konser Programı

Ece Yavaş

Danyal Manti
(1956)

Sultan-i Yegâh Saz Semaisi

John Dowland
(1563-1626)

Hunsdon Hanımefendisinin Kısa
Dansı/My Lady Hunsdon's Puffe

Danyal Manti
(1956)

Nihavend Saz Semaisi

John Dowland
(1563-1626)

Lachrimae Pavan

Amir Mahyar Tafreshipour
(1974)

Şiraz'da bir gece/A night Shiraz

Amir Mahyar Tafreshipour
(1974)

İran Fantezisi/Persian Fantasy
*Moderato
*Allegro

Hasan Uçarsu
(1965)

Mavi Ay Gri, Sarı Gece Duvar/ Blue
Moon is Grey, Yellow Night is Wall

John Cage
(1912-1992)

Bir manzaranın içinden/In a landscape

Grace Williams
(1906-1977)

Özlem / Hiraeth

Garrett Byrnes
(1971)

Veda / Amhran Slan

Doğu ve Batının Harmanında Anlamli Bir Vefa Konseri

2009 yılında Rio Arp Festivali'nde büyüleyici bir konser verdikten sonra Paris'e dönüş yolculuğunda geçirdiği trajik uçak kazasıyla hayatını kaybeden yetenekli arp sanatçısı Ceren Necipoğlu, ardında unutulmaz bir miras bıraktı. Bu konser, onun son resital programını bir kez daha dinleyiciyle buluşturmak amacıyla, öğrencisi Ece Yavaş tarafından büyük bir duyarlılıkla hazırlanmıştır.

Program, Doğu'nun zarif melodileri ile Batı'nın etkileyici armonilerini harmanlayan eşsiz bir repertuvar sunmaktadır. Danyal Manti ve Amir Mahyar Tafreshipour gibi isimlerin geleneksel esintiler taşıyan besteleri, John Dowland ve John Cage gibi Batı müziğinin önemli figürlerinin eserleriyle yan yana gelerek bir kültürel köprü kurmaktadır.

Bu konser, yalnızca Ceren Necipoğlu'nun hatırasına bir saygı duruşu değil, aynı zamanda onun müzikal vizyonunun ve dünya müziğini birleştirme arzusunun bir kutlamasıdır. Müziğin evrensel diliyle yeniden hayat bulan bu program, dinleyicileri geçmişe, geleceğe ve farklı kültürlerin dokusuna dokunan bir yolculuğa davet ediyor.

Ece Yavaş'ın, hocasına duyduğu derin bağlılığı ve müzikal mirasına olan sadakatiyle yeniden hayat bulan bu program, hem bir nostalji hem de bir ilham kaynağı olacaktır. Ceren Necipoğlu'nun ışık saçan ruhunu ve eşsiz müzikal etkisini onurlandıran bu anlamlı konser, tüm müzikseverleri duygusal bir buluşmaya davet ediyor.

A Meaningful Tribute Concert Bridging East and West

In 2009, following a captivating performance at the Rio Arp Festival, the exceptionally talented harpist Ceren Necipoğlu tragically lost her life in a plane crash on her return journey to Paris. Her legacy endures through her remarkable artistry and the profound impact she left on the world of music. This concert, meticulously prepared by her student Ece Yavaş, revives her final recital program with deep sensitivity and dedication.

The program presents a unique repertoire that seamlessly blends the delicate melodies of the East with the mesmerizing harmonies of the West. Works by composers such as Danyal Manti and Amir Mahyar Tafreshipour, rich in traditional influences, are brought together with pieces by Western luminaries like John Dowland and John Cage, creating a cultural bridge that transcends boundaries.

This concert is not only a heartfelt homage to the memory of Ceren Necipoğlu but also a celebration of her musical vision and her unwavering commitment to uniting the world's music. By reviving this program through the universal language of music, the concert takes the audience on a journey through time, culture, and the intricate tapestry of different traditions.

Revitalized with Ece Yavaş's profound devotion to her mentor and her commitment to preserving Necipoğlu's musical heritage, this program is both a nostalgic reflection and a source of inspiration. Honoring the luminous spirit and unparalleled artistry of Ceren Necipoğlu, this deeply moving concert invites all music enthusiasts to an emotional and unforgettable gathering.

Florence Sitruk

Henriette Renié
(1875-1956)

Albüm Sayfalarından/From
Feuillets d'Album
*Eskiz/Esquisse

2024/25 konser sezonu, sanatçı ve II. Dünya Savaşı casusu Noor Inayat Khan'ın trajik ölümünün 80. yıl dönümü ile arpist ve pedagog Henriette Renié'nin 150. doğum yıl dönümüne işaret ediyor. Noor Inayat Khan, Paris'te Renié ile çalışmış ve Florence Sitruk, Indiana Üniversitesi Bloomington'daki efsanevi hocası Susann McDonald aracılığıyla Renié'nin müzikal soyundan gelen bir "müzik torunu"dur.

Nadia Boulanger
(1878-1979)

Piyano için Küçük Parçalar/
Petites Pièces pour piano
(düz./tr. Sitruk)

Sitruk, Alman-Hintli yazar Maja Das Gupta'nın ödüllü BR radyo oyunu "Liberté" aracılığıyla Noor Inayat Khan'ın hayat hikayesini keşfettiğinde, iki kadın bir dizi portre çalışması için iş birliği yapmaya başladı. Florence Sitruk, Das Gupta'nın yazdığı "Noor Inayat Khan - Sanatçı Casus" adlı monoloğu temel alan bir resital-konser sunmaktadır. Bu performansta Henriette Renié, Nadia Boulanger ve Noor Inayat Khan'ın bestelerinin yanı sıra Carlos Salzedo'nun eserlerini de seslendirmektedir.

Noor Inayat Khan
(1914-1944)

"Madjub'a Şark"/"Song to the
Madjub" set to harmony by
Emile Naoumoff

Boulanger'in piyano eserleri, Sitruk tarafından arp için transkribe edilmiş, Noor Inayat Khan'ın eseri ise Nadia Boulanger'in son öğrencisi olan Emile Naoumoff tarafından arp için düzenlenmiştir. Boulanger, Inayat Khan'ın kompozisyon öğretmeni olmuş, Naoumoff ise Sitruk'un Indiana Üniversitesi'ndeki meslektaşdır.

Henriette Renié
(1875-1956)

"Tefekkür"/"Contemplation"
Andante religioso (1892)

Hayatın döngüleri bir araya gelirken Florence Sitruk, bu akşamki prömiyerle, gezegenden çok erken ayrılmış olan çok yönlü yeteneklere sahip tüm kadınlara anlamlı bir saygı duruşunda bulunmayı amaçlamaktadır.

www.maja-das-gupta.de

Carlos Salzedo
(1885-1961)

Antik Tarzda Bir Tema
Üzerine Çeşitlemeler/
Variations on a Theme in the
Ancient Style

The concert season 2024/25 marks the 80th anniversary of the violent death of artist and WWII spy Noor Inayat Khan, as well as the 150th birthday of harpist and pedagogue Henriette Renié. Noor Inayat Khan studied in Paris with Renié, of whom Florence Sitruk is the genealogical ,granddaughter in music' through her legendary teacher Susann McDonald at Indiana University/Bloomington.

When Sitruk discovered Khan's biography through the award-winning BR radio play „Liberté“ by German-Indian author Maja Das Gupta, the two women started to collaborate on portraits for Noor Inayat Khan in many occasions: Florence Sitruk bases her recitation-concert on a monologue written by Maja Das Gupta „Noor Inayat Khan - the spy artist“.

She performs compositions by Henriette Renié, Nadia Boulanger and Noor Inayat Khan herself, as well as Carlos Salzedo.

As the piano pieces by Boulanger are transcribed for harp by Sitruk, the piece by Noor Inayat Khan has been set to harp by Emile Naoumoff, the last student of Nadia Boulanger. She was the composition teacher of Inayat Khan and Naoumoff colleague to the Sitruk at Indiana University.

As life circles meet, Florence Sitruk wishes herewith to render with tonight's première hommage to all multi-gifted women who have left the planet too early.

www.maja-das-gupta.de